REGARD SUR LE CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE

TROISIÈME ÉDITION - DÉCONFINÉ

CINÉMA L'ESTRAN

MARENNES

www.regardcinemalatino.com

DU 8 AU 14 AOÛT 2020

regard

HIERS BROUAGE

ÉDITO DÉCONFINÉ

Comme vous le savez, la crise sanitaire a entraîné la fermeture des cinémas le 15 mars 2020. Cinq jours plus tard devait s'ouvrir le troisième festival Regard sur le Cinéma d'Amérique latine que l'Estran avait hâte de partager avec les spectateurs. La déception fut donc grande pour vous comme pour nous.

Rassurez-vous : le covid-19 n'a pas sonné le glas de cette manifestation qui revient sous une forme épurée à une autre date. Impossible pour nous, en effet, de ne pas reconduire le festival que vous attendiez, vous qui vous êtes montrés fidèles aux deux premières éditions et avez manifesté votre enthousiasme lors des rencontres.

L'Estran vous convie donc du 8 au 14 août 2020 à son troisième festival Regard sur le Cinéma d'Amérique latine qui se veut l'événement phare de la réouverture du cinéma.

Une douzaine de films, allant du documentaire cubain au drame péruvien en passant par le thriller guatémaltèque et la comédie argentine, vous sera présentée par Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma.

Le Brésil demeure l'invité d'honneur de cette troisième édition. Le samedi 8 août, à 17h30, vous pourrez voir le film La vie invisible d'Euridice Gusmão de Karim Aïnouz, puis à 21h, vous assisterez au concert des Tambores Nagô Maracatu Banda. Un pass pour les deux événements vous sera proposé ; toutefois il sera possible de n'assister qu'au concert, pour lequel nous vous conseillons de réserver votre place car la jauge du cinéma sera moins importante. Le cinéaste brésilien Aldemar Matias présentera son premier long métrage La Arrancada le 14 août à 21h

Le jeune public, quant à lui, aura le plaisir de découvrir le film d'animation brésilien Tito et les oiseaux de Gustavo Steinberg.

Toute l'équipe du cinéma L'Estran sera particulièrement heureuse de vous retrouver et de vous accueillir pour ce nouveau voyage au pays du cinéma d'Amérique latine.

AUTOUR DU FESTIVAL

- La **médiathèque** de Marennes-Hiers-Brouage proposera un espace sur l'Amérique latine avec livres, bandes dessinées, musiques, DVD…
- La **librairie *Le coureau*** de Marennes-Hiers-Brouage proposera une vitrine d'ouvrages sur l'Amérique latine
- Pendant le festival **vous pourrez voter pour élire votre film coup de cœur**.

DÉAMBULATION au marché de Marennes-Hiers-Brouage

La ***Batucada Batuk Nagô***, avec ses tambours Alfaia, offrira une parade explosive et fera danser la foule sur les rythmes du nordeste du Brésil.

11H00
samedi 08 août

regard
REGARD SUR LE CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE

LES INVITÉS DU FESTIVAL

ALDEMAR **MATIAS**

RÉALISATEUR

Réalisateur brésilien, diplômé de l'EICTV de Cuba en 2014, il vit désormais à Barcelone. Son dernier court-métrage documentaire, *El Enemigo* a été sélectionné dans de nombreux festivals dont Visions du Réel, Dok Leipzig, San Sebastián et Biarritz, où Aldemar Matias a fait la connaissance de son futur producteur, David Hurst (Dublin Films).

> Sera présent à L'Estran le 14 août à 21h pour présenter son film « Sur la ligne de départ »

DAVID **HURST**

PRODUCTEUR

David Hurst a étudié l'histoire avant de travailler dans le cinéma. Il a rejoint Dublin Films en 2011 et en est maintenant le manager et le producteur principal. Il a construit une ligne éditoriale forte, portant des fictions et des documentaires qui défendent les points de vue singuliers de leurs auteurs et se concentrent sur la culture, la société et la politique. Au cours des quatre dernières années, Dublin Films a soutenu des talents émergents à travers le monde, en particulier en Amérique latine. il a produit *La Arrancada* de Aldemar Matias (2019 - Panorama de la Berlinale).

> Sera présent à L'Estran le 14 août à 21h pour parler du film « Sur la ligne de départ »

CATHERINE **RUELLE**

CRITIQUE / JOURNALISTE

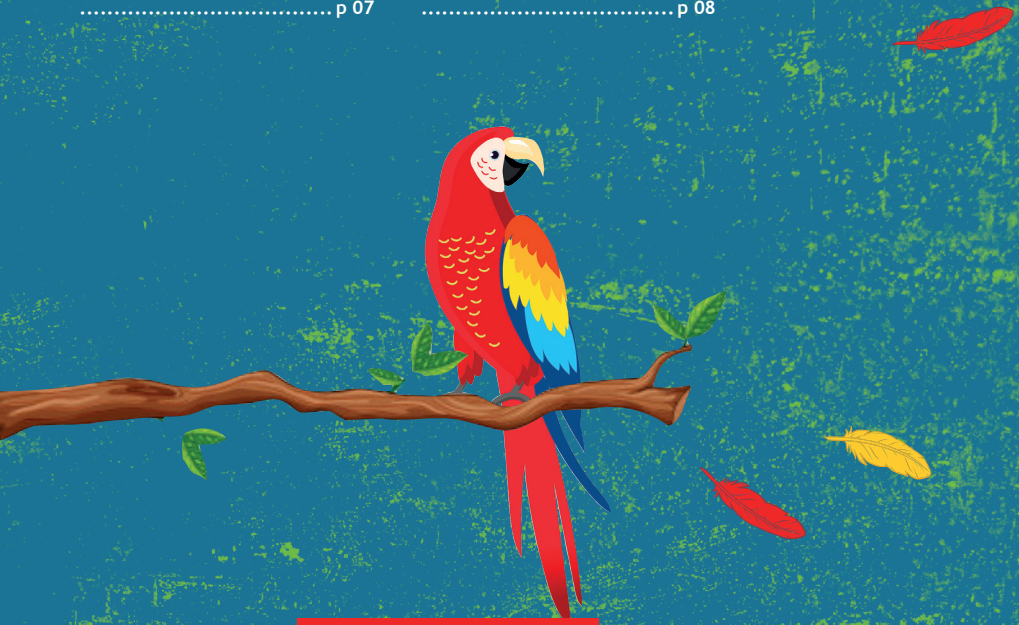
Catherine Ruelle a été responsable, de 1973 à mars 2012, de la rubrique cinématographique consacrée aux cinémas du Monde, notamment du cinéma africain. Elle a fondé en 1984 l'association RACINES qui travaille en faveur du cinéma africain. Elle intervient dans de nombreux festivals et manifestations et anime de nombreux débats.

> Elle présentera les films les 9-11-12-13 août

Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.

LES FILMS

- Canción sin nombre ..... p 05
- Sur la ligne de départ (La arrancada) ..... p 06
- Ema ..... p 06
- La cordillère des songes ..... p 06
- La Llorona ..... p 07
- La vie invisible d'Euridice Gusmão ..... p 07
- Maternal ..... p 07
- Central do Brazil ..... p 08
- Monos ..... p 08
- Nuestras madres ..... p 08
- Tito et les Oiseaux ..... p 09
- Un coup de maître (Mi obra maestra) ..... p 09
- Yuli ..... p 09



Me 12 à 21h | Ve 14 à 10h30

CANCIÓN SIN NOMBRE > PÉROU, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS

De Melina León - Drame - Avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lidia Quipse Maykol Hernández - 1h37 - 2020 - VO sous-titrée

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 80. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.

De nationalité péruvienne, Melina León vit entre Lima et New York. Diplômée en cinéma à l'Université de Columbia, son court-métrage «El Paraíso de Lili» a été projeté au New-York Film Festival et a remporté 11 prix, dont celui du meilleur film latino au Festival de São Paulo.

Courrier International : *Un splendide premier film.*
France Info : *Drame émouvant sur le trafic d'enfant.*

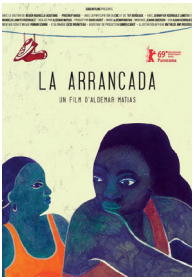
1 NOMINATION CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2019
4 NOMINATIONS QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 12 août

Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.

Ve 14 à 21h | AVANT-PREMIÈRE

SUR LA LIGNE DE DEPART > CUBA, FRANCE, BRÉSIL



LA ARRANCADA - *De Aldemar Matias - Documentaire - 1h03 - 2020 - VO sous-titrée*

Jenniffer est une jeune sportive qui remet en question son engagement dans l'équipe nationale d'athlétisme de Cuba. Sa mère, Marbelis, dirige d'une main de fer un établissement de santé publique à La Havane. Alors que son jeune frère s'apprête à quitter le pays, les doutes de Jenniffer se renforcent. Cette chronique familiale intimiste et sensible dresse un portrait de la jeunesse dans un pays à l'avenir incertain

Aldemar Matias est un réalisateur brésilien. Diplômé de l'EICTV de Cuba en 2014, il vit désormais à Barcelone. Son dernier court-métrage documentaire, El Enemigo *a été sélectionné dans de nombreux festivals dont* Visions du Réel, Dok Leipzig, San Sebastián *et* Biarritz, *où Aldemar Matias fait la connaissance de son futur producteur, David Hurst.*

2019 : FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE - BIARRITZ (FRANCE) COMPÉTITION DOCUMENTAIRES
2019 : FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN BERLINALEBERLIN (ALLEMAGNE) - PANORAMA

Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine

RENCONTRE avec le réalisateur Aldemar Matias, et le producteur David Hurst.

Je 13 à 21h | AVANT-PREMIÈRE

EMA > CHILI

De Pablo Larrain - Drame - Avec Gael Garcia Bernal, Mariana Di Girolamo, Santiago Cabrera - 1h42 - 2020 - VO sous-titrée

Ema, une jeune danseuse, décide de se séparer de Gastón après avoir rendu Polo, le fils qu'ils avaient adopté et qu'ils n'ont pas pu élever. Dans une recherche désespérée dans les rues de la ville portuaire de Valparaíso, Ema cherche l'amour pour surmonter sa culpabilité. Cependant, elle a un plan secret pour récupérer tout ce qu'elle a perdu.

Chilien né en 1976, Pablo Larrain étudie les images et la communication à l'université de Santiago du Chili.A 29 ans, il réalise son premier film, Fuga. *Mais c'est vraiment au quatrième long-métrage qu'il rencontre son public, avec* No, *inspiré de faits réels pendant la dictature Pinochet. Suivent alors d'autres films également plébiscités, parmi lesquels on peut citer* El Club, Neruda, Jackie..., *le dernier en date étant* Ema…

3 NOMINATIONS - MOSTRA DE VENISE 2019

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 13 août

lun 10 à 15h

LA CORDILLÈRE DES SONGES > CHILI, FRANCE

De Patricio Guzmán - Documentaire - Avec Pablo Salas - 1h25 - 2019
VO sous-titrée

« Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili » *Patricio Guzmá*

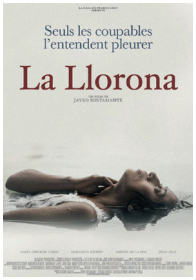
Patricio Guzmán dédie sa carrière au film documentaire, dont il est une figure majeure. La Cordillère des songes, *Œil d'or au Festival de Cannes 2019, clôt une trilogie débutée avec* Nostalgie de la lumière *(2010) et* Le Bouton de nacre *(2015).*

La Croix : *Patricio Guzman achève cette trilogie par* La Cordillère des songes, *film poétique, intime et introspectif, prix du Meilleur documentaire à Cannes.*

OEIL D'OR SCAM AU FESTIVAL DE CANNES 2019

Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.

Je 13 à 18h | Ve 14 à 14h



LA LLORONA > GUATEMALA

AVERTISSEMENT :
des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

De Jayro Bustamante - Thriller, Historique - Avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz - 1h37 - 2020 - VO sous-titrée

La Llorrona : seuls les coupables l'entendent pleurer. Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ? Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?

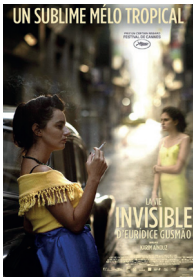
Jayro Bustamante est un réalisateur, scénariste et producteur guatémaltèque. Son premier long-métrage Ixcanul *(2015) a remporté l'Ours d'argent au Festival de Berlin et l'Abrazo du meilleur film à Biarritz. En 2019, son deuxième film* Tremblements, *présenté au Festival de Berlin, est sorti en salle en France en mai.*

Cahiers du cinéma : *Dans La Llorona, le genre est un moyen pour amener le film ailleurs, pour le confronter à d'autres genres et à d'autres règles. Ici, celles du film politique.*

L'Express : *Une œuvre inoubliable.*

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 13 août

Sam 8 à 17h30 | Mar 11 à 10h30



LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO

> BRÉSIL, ALLEMAGNE

De Karim Aïnouz - Drame, Romance - Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier - 2h20 - 2019 - VO sous-titrée

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leur vie l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Karim Aïnouz est réalisateur, scénariste et plasticien. Son premier long-métrage, Madame Satã *est sélectionné à Cannes en 2002. Suivront de nombreux films dont le documentaire* THF : Central Airport *(prix Amnesty International au Festival de Berlin).*

Télérama : *À travers cette fresque, un vibrant hommage aux femmes asservies « invisibles ».*

1 PRIX ET 5 NOMINATIONS AU FESTIVAL DE CANNES 2019 : PRIX UN CERTAIN REGARD

AVERTISSEMENT :
des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Dim 9 à 18h | AVANT-PREMIÈRE

MATERNAL > ARGENTINE, ITALIE

De Maura Delpero - Drame - Avec Lidiya Liberman, Renata Palminiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Marta Lubos, Isabella Cilia - 1h31 - 2020 - VO sous-titrée

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer son noviciat au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

D'origine italienne, Maura Delpero est scénariste et réalisatrice. Après avoir obtenu son diplôme de littérature à Bologne et à Paris, elle a étudié la dramaturgie et l'écriture de scénario à Buenos Aires. Ses documentaires ont gagné des prix au Festival de Turin et dans plusieurs autres festivals internationaux. Le scénario de son dernier documentaire, Nadea et Sveta, *a remporté la mention spéciale du jury du Prix Solinas, le plus important concours de scénario italien.* Maternal *est son premier long-métrage de fiction.*

Me 12 à 18h

CENTRAL DO BRAZIL > BRÉSIL

De Walter Salles - Drame - avec Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra - 1h53 - 1998 - VO sous-titrée

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

Walter Salles est un réalisateur, scénariste, monteur et producteur brésilien né en1956 à Rio de Janeiro. Il se fait d'abord connaître à la fin des années 80 grâce à plusieurs documentaires, avant de réaliser sa première fiction, ainsi que des courts-métrages. Suivent ensuite de nombreux films, alternant constamment entre production et réalisation, qui le conduisent régulièrement sur la Croisette… Central do Brazil *est un de ses premiers films marquants.*

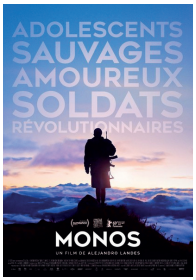
2 PRIX BERLINALE 1998 : OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE ET OURS D'OR
GOLDEN GLOBE 1999 : MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
PRIX BAFTA AWARDS 1999 : MEILLEUR FILM NON ANGLOPHONE

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 12 août

Ma 11 à 18h

MONOS > COLOMBIE

AVERTISSEMENT :
des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



De Alejandro Landes - Drame - Avec Julianne Nicholson, Moises Arias, Julián Giraldo - 1h42 - 2020 - VO sous-titrée

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêtée par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu, mais à la fuite dans la jungle…

Né en 1980 à São Paulo, Alejandro Landes est réalisateur, producteur et scénariste colombiano-équatorien. Après le documentaire Cocalero, *son premier film de fiction* Porfirio *est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2011. Son deuxième,* Monos, *est présenté au Panorama de la Berlinale 2019.*

SUNDANCE FILM FESTIVAL 2019 (EDITION 35) : 2 NOMINATIONS
NOMMÉ GRAND PRIX DU JURY - FICTION ÉTRANGÈRE (WORLD CINEMA)
NOMMÉ PRIX DU PUBLIC - FILMS DE FICTION (WORLD CINEMA)

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 11 août

Dim 9 à 21h **AVANT-PREMIÈRE**

NUESTRAS MADRES > GUATEMALA, BELGIQUE, FRANCE

De César Díaz - Drame - Avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Victor Moreira - 1h18 - 2020 - VO sous-titrée

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

César Díaz est un réalisateur belgo-guatémaltèque. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de La Fémis à Paris. Depuis plus de dix ans, il est monteur de fictions et de documentaires. Il a également réalisé les courts-métrages documentaires Semillas de Cenizas *et* Territorio Liberado, *lauréat du prix IMCINE au Mexique.*

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE : PRIX SACD 2019
FESTIVAL DE CANNES : PRIX CAMÉRA D'OR 2019

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 9 août

Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.

Lu 10 à 11h

TITO ET LES OISEAUX > BRÉSIL

De Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André Catoto Dias - Animation
Avec Denise Fraga, Mateus Solano, Matheus Nachtergaele - 1h13 - 2019
Version française - A partir de 6 ans

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

Le nouvel observateur *: Une fable picturale et politique, idéale pour dénoncer auprès du jeune public les dérives totalitaires qui resurgissent un peu partout.*

Télérama *: Ce véritable thriller, à peine teinté d'anticipation, angoissant quand il le faut, apprendra aussi aux enfants que la solidarité reste le meilleur antidote contre la peur des autres ou de l'avenir.*

Mar 11 à 21h

UN COUP DE MAITRE > ARGENTINE, ESPAGNE

MI OBRA MAESTRA - De Gastón Duprat - Comédie - Avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo - 1h41 - 2019 - VO sous-titrée

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, un homme charmant, sophistiqué mais sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

Gastón Duprat est né le 8 décembre 1969 à Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentine. Il est réalisateur et producteur, connu pour Citoyen d'honneur *(2016) avec lequel il a eu un Goya en Espagne,* L'homme d'à côté *(2009) et* L'artiste *(2008).*

Télérama *: Portée par un duo génial, cette comédie acerbe sur le monde de l'art prend de la hauteur et interroge la vérité, la vieillesse et l'amitié.*

Les fiches du cinéma *: Une fable irrésistible et un constat lucide sur les dérives de l'art contemporain.*

Di 9 à 15h | Lu 10 à 18h

YULI > ESPAGNE, CUBA

De Icíar Bollaín - Biopic - Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez - 1h44 - 2019 - VO sous-titrée

L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Née à Madrid en 1967, Icíar Bollaín est actrice et réalisatrice, et est la sœur jumelle de l'actrice Marina Bollaín. Elle écrit et réalise son premier long métrage en 1995 et rencontre déjà le succès. Suivent quatre autres films, tous récompensés. Elle a également joué dans plusieurs films.

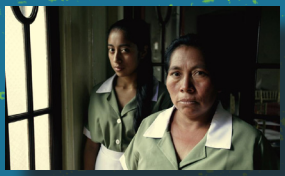
Le Parisien : *Cette histoire singulière est racontée à travers des scènes jouées, mais aussi de superbes séquences de danse avec Carlos Acosta dans son propre rôle. Le récit d'un amour contraint, raconté avec passion.*

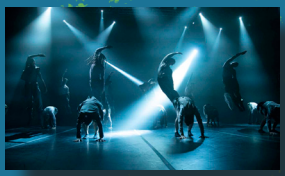
Le point : *Un film puissant et émouvant.* **Elle :** *Une success story poignante d'humanité.*

GOYA 2019 / 3 NOMINATIONS : Nommé Meilleure musique originale / Alberto Iglesias - Nommé Meilleure révélation masculine / Carlos Acosta - Nommé Meilleur scénario adapté

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2018 / 1 NOMINATION : Prix du jury du meilleur scénario

Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.





4 FILMS
SONT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Mon meilleur ami

Coco

La petite fabrique de nuage

Tito et les Oiseaux

 Tous les films (sauf *Tito et les Oiseaux*) vous sont proposés en version originale, sous-titrée en français.

LES SOIRÉES

Possibilité de prendre un Pass Concert+film

Tarifs : 15€, 13€ et 8€

OUVERTURE DU FESTIVAL

Sa 8 août à 21h

CONCERT

LE CONCERT : TAMBORES NAGÔ

Tambores Nagô Maracatu Banda (Nordeste – Brasil) mêle sonorités traditionnelles du Maracatu du Pernambuco et rythmes urbains actuels. L'énergie des tambours de peau, des guitares et voix s'échappe de la scène et investit l'espace pour faire vibrer le public lors d'un spectacle sans pareil. Son répertoire original composé par Wendell Bara, ambassadeur de la tradition musicale du Pernambuco, et les parcours divers de ses artistes font de Tambores Nagô une formation unique : à la fois groupe musical, spectacle visuel, bal et batucada qui plonge le public dans son allégresse métissée.

Paillettes, rites ancestraux, modernité, authenticité, légèreté se fondent alors en une seule réalité, celle de la fête.

Concert : 12€, 10€ et 6€

Réservations conseillées
05 46 36 30 61 (le soir)

Sa 8 août à 17h30

FILM

LE FILM : LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

Un film de Karim Aïnouz avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier - 2h20 - Brésil - Vo sous-titrée. *Voir page 7.*

Film : 7.5€, 6€, ou Pass Festival

CLÔTURE DU FESTIVAL

Ve 14 à 21H

CINE-RENCONTRES

REALISATEUR : ALDEMAR MATIAS

Aldemar Matias est un réalisateur brésilien. Diplômé de l'EICTV de Cuba en 2014, il vit désormais à Barcelone. Son dernier court-métrage documentaire, El Enemigo a été sélectionné dans de nombreux festivals dont Visions du Réel, Dok Leipzig, San Sebastián et Biarritz, où Aldemar Matias fait la connaissance de son futur producteur, David Hurst (Dublin Films)

PRODUCTEUR : DAVID HURST

David Hurst a étudié l'histoire avant de travailler dans le cinéma. Il a rejoint Dublin Films en 2011 et en est maintenant le manager et le producteur principal. Il a construit une ligne éditoriale forte, portant des fictions et des documentaires qui défendent les points de vue singuliers de leurs auteurs et se concentrent sur la culture, la société et la politique. Au cours des quatre dernières années, Dublin Films a soutenu des talents émergents à travers le monde, en particulier en Amérique latine. Il a produit La arrancada de Aldemar Matias (2019 - Panorama de la Berlinale).

LE FILM : SUR LA LIGNE DE DEPART

AVANT-PREMIÈRE

LA ARRANCADA de Aldemar Matias - Documentaire - 1h03 - VO -sous-titrée. *Voir page 6.*

Film : 7.5€, 6€, ou Pass Festival

LE PROGRAMME

DU 8 AU 14 AOÛT	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11	MER 12	JEU 13	VEN 14
Canción sin nombre VOST					21H		10H30
Sur la ligne de départ AP VOST							21H
La vie invisible d'Euridice Guzmao VOST	17H30			10H30			
Nuestras Madres VOST		21H					
Concert : *Tambores Nago*	21H						
Tito et les Oiseaux (VF) JP			11h				
Central do Brazil VOST					18H		
La cordillère des songes VOST			15H				
La Llorona VOST						18H	15h
Maternal AP VOST		18H					
La petite fabrique de nuage (VF) JP						11H	
Monos VOST				18H			
Un coup de maître VOST				21H			
Ema AP VOST						21H	
Yuli VOST		15H	18H				
Batucada *Batuk Nago*	11H						

JP : jeune public - AP : avant-première - VOST : version originale sous-titrée - (VF) : version française

En présence de la journaliste Catherine Ruelle
Concert (voir page 11)
Rencontre avec le réalisateur A. Matias et le producteur D.Hurst
Déambulation au marché de Marennes-Hiers-Brouage

MESURES SANITAIRES PRÉVENTIVES

- Masque obligatoire dans le hall du cinéma et les espaces de circulation.
- Distanciation physique d'un mètre.
- Obligation de laisser un siège de part et d'autre de votre fauteuil sauf pour les couples et les groupes de moins de 10 personnes.
- Nous nettoyons et désincfestons 2 fois par jour les surfaces, sanitaires, rampes....
- La salle est ventilé tout au long de la journée.
- Nous mettons à votre disposition du gel désinfectant ainsi que du savon dans les sanitaires.

Nous vous remercions de votre participation à ces mesures de prévention qui peuvent être évolutives.
Pour plus de renseignements : 0546363061

TARIFS

> **Tarif plein :** 7,50€
> **Tarif réduit :** 6€ (le mercredi, adhérent à l'association LOCAL, moins de 25 ans)
> **Moins de 14 ans :** 4€
> **Pass festival** 5 entrées : 22,50€ (non nominatif)

FESTIVAL REGARD SUR LE CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE
Cinéma L'Estran - Place Carnot - 17320 MARENNES
05 46 36 30 61 - local.marennes@bbox.fr
www.regardcinemalatino.com

Avec le soutien :

IMPRIM'VERT
Mise en page et impression : Marennes Impression 05 46 76 75 16 - Ne pas jeter sur la voie publique.